

Voor de vijfde keer sinds 1997 zijn we te gast in de Torhoutse zaal de Brouckere, na de recente renovatie *Club de B* geheten. De uitgevoerde verbouwwerken beoogden vooral een betere akoestiek wat vandaag moet blijken. De hele namiddag is een geluidsmecanicien van de uitgenodigde folkgroep druk in de weer met de omvangrijke technische installatie.

Tot onze niet geringe verbazing werd ook de groepsbezetting gewijzigd. De roemrijke Ierse accordeonist Tom Togher maakt voorlopig geen deel meer uit van **The Swigshift**. Luc Veys, die mee aan de wieg stond van de Wervikse formatie, nam terug zijn plaats in. De groep werd bovendien aangevuld met een zesde man: violist en bassist Peter Steen.

De overige bandleden zijn door de organisatoren genoeg bekend van eerder bijgewoonde optredens: Peter Derudder op Ierse dwarsfluit, tin en low whistle en uilleann pipes, *fiddler* Filip Vanrobaeys, tevens deskundig op mandoline en Celtic harp, gitarist en lolbroek van dienst Ivan Volcke, en tenslotte allround-percussionist Jan Desmet.

Bij de organisator valt een zekere *routine* te bespeuren, zeer ten onrechte overigens! Met de groep al op het podium en een al wat ongeduldig publiek blijkt de belichting niet bedrijfsklaar te zijn... Na het openingswoord van Marc Decorte moeten de eerste nummers in een nogal ongezellig licht doorgaan, tot een inderhaast opgeroepen technicus van het Cultuurcentrum de spots aan de praat krijgt.

The logo for 'The Swigshift' features the word 'The' in a smaller, serif font above the word 'Swigshift' in a larger, bold, serif font. The letters in 'Swigshift' have a textured, slightly grainy appearance.

De laattijdige start laat gelukkig geen sporen na: de gitarist spreekt zelfs van "Werviks uur". In een wervelend tempo worden we vergast op een rij bekende en minder bekende nummers uit het Iers-Keltisch repertorium. Dat we een professionele topgroep naar Torhout haalden is gauw duidelijk. Veel aanwezigen kennen *Dirty Old Town*, *The Black Velvet Band* en *The Wild Rover*, maar vooral de ingewikkelde *reels* en *jigs*, meesterlijk gebracht door Peter en Filip, doen enig enthousiasme oplaaien bij het doorgaans vrij rustige (luister)publiek.

De groep is van meerdere markten thuis. Ze brengen ook werk in verband met de Ierse soldaten in de Eerste Wereldoorlog, als voorproef op hun concert de volgende dag in de kerk van Zonnebeke: *van Tipperary tot Passchendaele*. Spijts hun inbreng zijn de Ieren na de oorlog in de kou blijven staan. Vandaag wordt bovendien een bedenkelijk feit herdacht: exact negentig jaar geleden, op 22 april 1915, werd voor het eerst gifgas in de oorlog gebruikt.

Zoals elke keer loopt ook dit optreden nogal uit, met *The Last Rose of Summer* als waardig orgelpunt. Intussen werken een paar bestuursleden en hun echtgenotes zich uit de naad achter de toeg. Enig drankverbruik is hier immers gewenst: de opbrengst van deze avond is bestemd voor de eindfinanciering van een weidereservaat langs de Bourgognevaart in Eernegem, beheerd door De Ruidenberg.

Wij danken dan ook onze sponsors en alle aanwezigen voor hun inbreng, de medebestuursleden voor het vele werk voor en achter de schermen, en uiteraard de onvolprezen muzikanten en de geluidstechnicus, die we alle succes toewensen in hun verdere carrière.

Op **zondagvoormiddag 12 juni** wordt de HMG-cheque traditioneel overhandigd aan de beheerders van het reservaat, in het bijzijn van de pers. Meer hierover in het tijdschrift.

Op **woensdagavond 17 augustus** kan iedereen kennismaken met het Bourgognereservaat op de wekelijkse "Ontdek je Plekje"-wandeling van De Ruidenberg. Afspraak om 19.30 uur aan de "Gouden Lantaarn" tussen Eernegem en Westkerke.

Op **zaterdag 19 november**, Dag van de Natuur, gaan ter plaatse beheerswerken en aanplantingen door.